

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA A.S.
2023/24
CLASSE 1BU
PROF.SSA FEDERICA ZAFFERAMI**

GRAMMATICA

Fonologia

I fonemi dell'Italiano

La sillaba

L'accento

L'elisione e il troncamento

La punteggiatura

L'uso delle maiuscole

Morfologia

L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo

Il nome: i nomi comuni e i nomi propri, concreti e astratti, individuali e collettivi, numerabili e non numerabili; il genere: nomi mobili, indipendenti, di genere comune e promiscuo; il numero; la struttura: primitivi, derivati, alterati e composti.

L'aggettivo: gli aggettivi qualificativi e la loro struttura e forma; i gradi: positivo, comparativo e superlativo; gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi.

Il pronome: i pronomi personali soggetto e complemento, personali riflessivi, i pronomi possessivi; i pronomi dimostrativi e identificativi; i pronomi indefiniti; i pronomi relativi; i pronomi misti; i pronomi interrogativi ed esclamativi.

Il verbo: persona e numero; modo, tempo e aspetto; il modo Indicativo e i suoi tempi; il modo congiuntivo e i suoi tempi; il modo condizionale e i suoi tempi; il modo imperativo; il modo infinito e i suoi tempi; il modo participio e i suoi tempi; il modo gerundio e i suoi tempi; verbi transitivi, intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali; i verbi ausiliari, servili, aspettuali e causativi.

Sintassi

La sintassi della frase semplice: soggetto e predicato; i complementi oggetto, di specificazione, di denominazione, di termine, d'agente e causa efficiente, di causa,

di fine o scopo, di mezzo, di modo o maniera, di compagni e unione, di luogo, di tempo.

NARRATIVA

La struttura del testo narrativo: le sequenze, fabula e intreccio, tempi e luoghi.

I personaggi: caratteristiche, il sistema dei personaggi e tecniche di presentazione dei personaggi. Lettura del brano antologico "*Sandro*" di Primo Levi.

La voce narrante: il patto narrativo, tipi di narratore, il punto di vista. Lettura del brano antologico "*La lezione di canto*" di Katherine Mansfield.

Lo stile: il lessico, la sintassi, le figure retoriche e i registri linguistici. Lettura del brano antologico "*Una giornata finita male*" di Pier Paolo Pasolini.

I temi: il titolo, l'incipit, le parole-chiave. Lettura del brano antologico "*Stella del mattino*" di Wu Ming 4.

I generi

La fiaba e la favola: caratteristiche; lettura del brano antologico "*Barbablù*" di Charles Perrault, "*Cecino e il bue*" di Italo Calvino.

L'avventura: caratteristiche; lettura del brano antologico "*Robinson sull'isola deserta*" di Daniel Defoe.

Narrativa fantastica: caratteristiche e storia del genere; lettura del brano antologico "*Il risveglio di Gregor Samsa*" di Frank Kafka. Approfondimento: Italo Calvino, la vita e l'opera, i temi; lettura del brano antologico "*La ribellione di Cosimo*".

La fantascienza: caratteristiche e storia del genere.

L'horror: caratteristiche e storia del genere.

Il giallo e il noir: caratteristiche.

La narrativa realista: caratteristiche; lettura del brano antologico "*Il nuovo che avanza*" di Émile Zola, "*La lupa*", "*La casa del nespolo*" di Giovanni Verga.

La narrativa storica: caratteristiche e storia del genere; lettura del brano antologico "*La biblioteca dell'abbazia*" di Umberto Eco e "*C'era solo la fame*" di Antonio Pennacchi.

EPICA

Miti e metodi: mito cioè racconto, il mito e la realtà storica, il mito e i modelli di comportamento, il mito e la tragedia. Lettura del brano antologico *“Alle origini delle emozioni: le scuse di Agamennone” Iliade XIX, vv. 83-94.*

Miti a confronto:

- “Chi dice donna dice danno”, lettura dei brani antologici *“Eva e il peccato originale”* Bibbia, *Genesi 3, 1-24*, *“Pandora e i mali del mondo”* di Esiodo.
- Perdere l'amico: l'esperienza del lutto, lettura dei brani antologici *“Gilgamesh piange la morte di Enkidu”* da *Epopea di Gilgamesh*, *“Achille piange per la morte di Patroclo” Iliade, XVIII, vv. 22-27, 73-106.*
- Uccidere il fratello: lettura del brano antologico *“Romolo e Remo”* di Tito Livio.

Miti in scena: il teatro, l'invenzione dei Greci, trama de *“Edipo re”* di Sofocle e lettura dei brani antologici *“Edipo inaugura l'indagine”*, *“Il colpevole sei proprio tu”*; trama di *“Medea”* di Euripide e lettura del brano antologico *“Medea parla alle donne di Corinto”*.

Il poema epico: trama, personaggi dell'Iliade e lettura dei brani antologici *“Proemio”*, *“Lo scontro tra Achille e Agamennone”*, *“Elena sulle mura”*, *“Ettore e Andromaca”*, *“La morte di Patroclo”*, *“La morte di Ettore”*, *“Priamo alla tenda di Achille”*.